

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Преподаватель. очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА  
НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения» профиль  
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК  
**Фирсова М.Е.**

**Раздел 1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  <b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения  <b>ПК-2.3</b> Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	<b>Проверка СРС на каждом занятии</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			<b>рубежный контроль</b> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			<b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.  <b>промежуточная аттестация (Экзамен)</b> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания

### Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	Сценическая речь Техника речи.	III	1-2	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения		3-5	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		6-8	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Сценическое взаимодействие. Темпо-ритм и атмосфера		9	Рубежный контроль	практические задания по пройденному материалу	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
	ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Режиссура слова в народной песне.	10-17		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.	
						Экзамен	Ответ по вопросам билетов	знание всех разделов дисциплины

### Заочная форма обучения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств и шкал оценивания:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	Сценическая речь Техника речи.	IV	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения		IV	текущая	практические задания по пройденному материалу	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.	
				Режиссура слова в народной песне.	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
	ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем						
					Экзамен	Ответ по вопросам билетов	знание всех разделов дисциплины



## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на еженедельных занятиях, выявлении исполнительских проблем, требующих дополнительной проработки).
2. **Рубежный контроль** (вид аттестации, который проводится в виде публичного концертного исполнения освоенной программы (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
- 5 **Промежуточная аттестация** – экзамен(очное отделение) - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде сценического показа. Дифференцированный зачет (заочное)

### Пример тестирования для текущего контроля

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен создавать	К органам артикуляции не относятся:	1-мягкое небо и полость глотки 2-губы и нижняя челюсть 3-диафрагма
2	индивидуальную художественную интерпретацию	Отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, называется...?	1- речевым тактом 2- строфой 3-законченной мыслью
3	музыкального произведения	Тембр – это:	1-сила голоса 2-«окраска» звучания 3-скорость речи
4		Расположение певцов на сцене в разные моменты выступления называется...?	1- художественный образ 2-мизансцена 3-предлагаемые остоятельства
5		Люфтпауза – это:	1-пауза между речевыми тактами 2-пауза между группами речевых тактов 3-незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
6		Имя великого реформатора театрального искусства, его «система» реалистичного творчества- основа всех актерских и режиссерских мастерских.	1-В.И. Немирович-Данченко 2- К.С. Станиславский 3-М.О. Кнебель
7		Дикция – это:	1-четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2-правильное дыхание 3-совокупность норм и правил литературного произношения

8		Запятая обычно указывает на:	1-намерение уточнить, разъяснить 2-то, что мысль не закончена 3-что – либо недоговоренное
9		«Сверхзадача» -это:	1-то, что хотел сказать автор зрителю 2-то, что написано в тексте 3-то, что хочет сказать исполнитель зрителю
10		<b>ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ НАЗЫВАЕТСЯ...?</b>	1- темой 2- идеей 3-сверхзадачей
11		Выделение интонацией (особым повышением голоса) значимого слова или словосочетания в предложении-это:	1- логическое ударение 2-закон сопоставления 3-речевой такт
12		Что такое «предлагаемые обстоятельства»?	1- Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые исполнитель, в своём воображении, должен себя поместить 2-внешний вид героя 3-отличительные особенности исполняемого произведения
13		Сценическое отношение -это:	1- отношение певца к своему образу, его личное восприятие 2-комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета песни 3- умение воспринимать всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.

### Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

#### Темы:

- Восприятие
- Сценическое внимание
- Освобождение мышц
- Воображение
- Взаимодействие
- Импровизация
- Психологическое освобождение
- Импровизационное самочувствие
- Музыкально-пластические упражнения

### Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

#### Вопросы к экзамену

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.



7. Драматический конфликт.
  8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
  9. Особенности композиции концерта.
  10. Вокально-литературная композиция.
  11. Приёмы монтажа.
  12. Фонационное дыхание.
  13. Резонаторы и речевой голос.
  14. Артикуляция и дикции.
  15. Артикуляция и дикция вокалиста.
  16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
  17. Воображение и фантазия.
  18. Предлагаемые обстоятельства.
  19. Видение и подтекст.
  20. Действенная задача.
  21. Тема и идея произведения.
  22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
  23. Специфика драматургии народной песни.
  24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
  25. Мизансцена.
  26. Сценическое общение исполнителя.
  27. Сценическая атмосфера.
  28. Темпо-ритм сценического произведения.
  29. Речевой такт и логическая пауза.
  30. Логическое ударение.
  31. Прямой и обратный порядок слов.
  32. Логическая инверсия.
  33. Интонация как результат действенного анализа.
  33. Интонация точки, многоточия, точки с запятой.
  34. Интонация запятой.
  35. Случаи, когда запятая «не читается».
  36. Интонация вопросительного и восклицательного знаков.
  37. Приём вводного.
  38. Правила чтения второстепенных членов предложения.
  39. Закон нового понятия.
  40. Закон сопоставления и противопоставления.
- для заочного отделения

Для студентов, обучающихся заочно, самостоятельная работа имеет решающее значение в процессе обучения. Это их основная работа в межсессионный период. Основная форма контроля самостоятельной работы студентов-заочников – допуск к сессии в форме проверки освоения репертуара. Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится в форме творческого показа.

#### **Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.**

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся усвоил материал на высоком уровне;</li> <li>- умение донести замысел произведения;</li> <li>- уровень навыков сценического общения, внимания, воображения:</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение законов и правил логики сценической речи;</li> <li>- сценическая выразительность;</li> <li>- соблюдение произносительных норм;</li> <li>- качества голоса и дикции.</li> </ul>
4	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фантазия и воображение развиты;</li> <li>- владеет элементами сценического внимания и общения;</li> <li>- материал усваивается, но есть недочеты в работе;</li> <li>- вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии;</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал усваивается частично;</li> <li>- знает об элементах сценического внимания, общение;</li> <li>- фантазия и воображение недостаточно развиты;</li> <li>- частичное владение голосом и дикцией.</li> </ul>
2	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недисциплинированность;</li> <li>- неуважение к коллективу;</li> <li>- пропуск без уважительных причин;</li> <li>- не владеет сценическим вниманием (не усвоил материал).</li> </ul>
	«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

